

Antonie Grahamsdaughter (fd Frank) född I Toronto,Kanada.
Konstnär,filmare, frilansjournalist , filmkritiker, filmteacher

Under de senaste åren har mitt arbete kretsat kring utsatthet, rasism och kolonialism. Detta har innefattat reportage, artiklar och filmer och installationer med videomaterial. Flera arbeten har visats och presenterats på festivaler och utställningar. Exempel är *2016 Centrespace, DJCAD University of Dundee, 2016 BNL Media Art Festival in Rome. MAXXI National Museum of the 21st Century Arts, Rome. Curated by Laura Leuzzi MAXXI National.*

Jag är utbildad vid Konsthögskolans Videoavdelning,Jan Van Eyck Academie Time Based Art Department -forskningsplattform, Konstfack MFA -Master of Fine Arts, Filmkritikerutbildning Stockholms Universitet. Mediapedagogutbildning Stockholms Universitet, KU-Forskning "Survival" The Royal College of University of Arts Stockholm.

2016 blev jag uppmärksam av EWVA European Women Video Artist som innovativ pionjär inom videokonsten tillsammans med Pippi Lotta Rist och andra konstnärer.1996 erhöll jag FilmForms hedersstipendium inom fältet den experimentella filmkonsten.

Parallellt med mitt filmarbete och journalistisk har jag studerat på Mejlan Arc, Kungl.Konsthögskolan avancerad forskningsutbildning och studieresa till Detroit med fokus på kolonialism och kapitalism. Samtidigt 2014 studerade jag på Photographic Artist's Book program Kungl. Konsthögskolan. 2013 gick jag utbildningen Introduction Artistic Research Collage for Art, Craft and Design Stockholm med Prof. Rolf Hughes.

I mitt arbete som frilansande journalist har jag skrivit artiklar och gjort reportage om stereotyper i det svenska samhället. Flera av artiklarna fokuserar på stereotyper om nordamerikas ursprungsfolk. Exempel på debattartiklar är serien om Frölunda Hockeyklubb publicerad i Nyheter24 - "Frölunda Indians logo är både rasistisk, hånfull och osmaklig" - "*Orimligt att Frölundas rasism finansieras med statliga pengar*",andra artiklar om stereotyper och kolonialism är "*Rasistiska chips med bitter eftersmak*"(Nyheter24) "*Osmakligt firande av Sveriges koloniala historia i Nordamerika*" (FIB 2013)

Under 2012 var jag curator för utställningen "*Native Moving Images*" (Konstnärshuset Stockholm) med filmer och installationer av ursprungsbefolkningen från Kanada och av samiska konstnärer. Utställningen uppmärksammades med ett reportage I Sveriges radio.

För närvarande arbetar jag med flera dokumentärfilmsprojekt som WE ARE about tehe *Whitewash* effect. En dokumentär utifrån min familjs historia och bakgrund I ursprungsbefolkningen i Kanada. Den personliga dokumentären skildrar och berättar om den hårda assimilationen av ursprungsbefolkningen I Kanada. Filmen är under pågående arbete bestående av filmat material, intervjuer och reflektioner.Projektet har fått projektstöd ifrån Konstnärsnämnden.

Min senaste film 2017 "*Under the Mullberry Tree*" är en berättelse om befolkningsgruppen Arvaniter en minoritetsgrupp i Grekland. Filmen är producerad utifrån ett inifrån perspektiv.

Resor och studier I kolonialism och minoriteter jag gjort är: USA 2012 (film och reportage), Kanada (filmarbete), filmarbete Grekland (filmarbete). Tidigare har jag rest på Västbanken, Syrien, Jordanien, Indien och arbetsresor i Burma, Indonesien och norra Thailand.

www.antoniefrank.se