



AKT [2] 10 oktober 2015

Minifestival Akt [2] "Crossing Borders" experimentella riktningar, uttryck, dragningar, visioner och kontext! PERFORMANCE FILM SOUND INSTALLATION

Medverkande:

Bianca Maria Khon Barmen, Jennifer Rainsford, Erik Peters, Barthelemy Massot, Charlotta Smith och Samuel Samantha Pfeiffer, James Hamilton, Antonie Frank Grahamsdaughter, Sten Sandell, Cheap Imitation med Ann-Charlotte Rugfelt och Anders Olofsson, Camilla Ericson, Caroline Taracci Nilsson, Stuart Mayes, Britta Forestier, Andreas Jonasson, Rut Karin Zettergren, Ingrid Olterman, Paul Pignon, Beatrice Orlandi, Katerina Mistal, Martin Küchen, Katrin von Rettig, Lennart Westman, Gunnar Jutelius, Rami Medhat Abdel-Salam, Anna Stina Erlandsson

BAR & MINGEL

Program AKT [2]

Start kl 18.00 Bar Mingel Installation/Videokonst

Lilla Scenen Foajen Installation Video/ Ljud:

Walking the Northland (videoverk)

Andreas Jonasson

Andreas Jonasson är arkitekt med egen verksamhet i Stockholm och har bl a arbetat mycket med utlandsuppdrag åt UD, t ex i Kabul. Han har gjort en rad samarbetsprojekt med konstnärer och undersöker gärna gränsmarkerna för arkitektur, konst och ljud.

När Northland Center öppnade vid Eight Mile Road utanför Detroit 1954 introducerades ett nytt förhållningssätt till konsumtion. De externa köpcentrumens placering gjorde en omvandling till skyddsanläggningar möjlig vid en eventuell atomkris. Victor Gruen, den nya shoppingkulturens pionjärarkitekt, hade i sina tidiga visioner idéer om att framtidens sätt att röra sig i amerikanska städer skulle vara till fots: "Det finns inget bättre för sinnesfriden än att promenera." I videon följer vi en av Northland Centers många mall walkers bara veckor innan köpcentrumet stängde för gott i april 2015

Gaffelsav (ljudverk)

Charlotta Smith och Samuel Samantha Pfeiffer

Charlotta och Samuel Samantha gick ut kungl. konsthögskolan våren 2015. Båda jobbar med text och installation i sina egna arbeten. Ibland möts deras världar.

Det sovande träet.

Det var vildsvinen som grävde fram det innan de dog.

Det fick ligga och torka en hel sommar.

Sedan kom vi med våra gafflar.

Jag tappar orden (zoetrope och ljudverk)

Britta Forestier / Erik Peters

Britta Forestier | Projektet berör mina försök att samtala med min mamma efter att hon opererats för en hjärntumör. Bieffekter av operationen gav henne afasi och kramper. Hon förlorade förmågan att säga de ord och namn hon ville. Bokstäverna som kom ur hennes mun var andra än de hon tänkte på och samtalen handlade om, för alla nära henne, att försöka lista ut vem hon talade om och till.

Erik Peters | Zoetropen skapar en optisk illusion av att bokstäverna faller neråt i en oändlig rörelse. Min utgångspunkt har varit att försöka göra en ljudande analogi med likartade perceptuella kvaliteter. En Shepard-ton är ett slags psykoakustiskt fenomen som skapar intrycket av ett oändligt stigande eller fallande ljud. I *Jag tappar orden* används en uppbruten variant av en shepard-ton och i den audiovisuella animation som uppstår stegar zoetropen fram ”frame för frame” i både ljud och bild. Zoetropen snurrar ett varv på ca 1 sekund men skapar ändå en komplex och varierad upplevelse. En frågeställning har varit hur den visuella loop-längden påverkas av ljudet, och om den på grund av det tillfogade ljudet kan upplevas som längre än vad den faktiskt är.

Erik Peters är verksam som komponist och musiker inom fältet samtida konstmusik och ljudkonst. Han arbetar även med audiovisuella installationer och deltar just nu i projektprogrammet på Kungl. Konsthögskolan med inriktning video.

Industrial Processes #2 (videoverk)

James Hamilton

Kiruna - Detroit

James Hamilton is an American architect and maker. He practices in Stockholm, Sweden. His work begins with the pursuit of intuition and impulse, guided by reflection and criticism. The passage of intuition and impulse through the process of making results in the projection and reconciliation of desire into material.

Specifically the *material* of the Architect: site, structure, construction

As an heroically empty gesture to the nostalgia for massive industrial manufacturing of the 1920's and early 30's, this proposal recreates the intensity of time and volume in the extraction of natural materials and the violence of the land use associated with it to assemble 35 massive steel totems, measuring 1 meter by 1 meter in length and width and 10 meters tall.

FRIHAMNEN (videoverk)

Filmkonst: **Antonie Grahamsdaughter**

Koreografi: **Ingrid Olterman**

Ingrid Olterman koreograf och dansare. Verksam inne och ute, för de stora och för de små. Aktiv i gruppen Tiger 1986-1997.

Antonie Frank Grahamsdaughter. Filmkonstnär. Arbetar med experimentell film, Installationer och fotografi. Verksam som curator och skribent.

**KI 18.30 *Kuuyas tunga Performance / Föreställning*
Av Bianca Maria Khon Barmen**

Kuuya var en munk i 900-talets Kyoto som brukar kallas "det dansande helgonet" och som verkade under en tid då svåra epidemier härjade. Verket Kuuyas tunga tar sin utgångspunkt i en skulptural framställning från 1200-talet av helgonet och kopplar samman honom med Rié Sugiyama, en japansk kvinna som kom till Europa i slutet av 1900-talet för att studera opera. Verket har utarbetats i samarbete med koreografen Britta Olsson.

Bianca Maria Barmen är konstnär och skribent, bosatt i Lund med ateljé i Landskrona. Arbetar även löpande med konstnärliga projekt i Kambodja. Senaste utställningen Meteoriter på Olle Nymans ateljémuseum 2015.

**KI 19.00 *Visitors performance*
av Katrin Von Rettig**

Katrin von Rettig Konstnär verksam i Stockholm sen 80-talet på bl a Fylkingen, och i olika konstnärsgupper, med performance, video och installationer

KI 19.15 **brott och haverier
det duktila ögonblicket
av Sten Sandell**

Duktilitet är ett mått på ett materials förmåga att utsättas för plastisk deformation utan att sprickbildning uppstår.

stensandell.com

Composer / Musician / Producer - piano, organ, voice, electronics,
Sound/Text/Image Real-Time Composer, Doctor of Philosophy In Fine Arts in
Musical Performance and Interpretation, University of Gothenburg, 2013.

KI 19.30 PAUS BAR MINGEL

**KI 20.00 *Cheap Imitation Performance*
Ann-charlotte Rugfelt och Anders Olofsson**

Cheap Imitation gör musik och videoverk. Duon som består av Ann-Charlotte Rugfelt och Anders Olofson har bland annat medverkat på Göteborgs Internationella Konstbiennial, Atalante och Malmö Festivalen.

KI 20.30 VIDEO SCREENING Stora Salen

***Earth Archeology Guided Tour* (6' 04s)**

Barthelemy Massot

Detta är en tur genom dessa ruiner. Vi kommer att beskriva utdöende avmänskligheten och försöka förklara varför och hur de förstörde sig själva och sin omgivning.

***Studies of resistance 1* (6' 00s)**

Antonie Frank Grahamsdaughter

Antonie Frank Grahamsdaughter. Filmkonstnär. Arbetar med experimentell film, Video installation och fotografi. Verksam som curator och skribent.

***Outlanders* (3' 42s)**

Rut Karin Zettergren

Rut Karin Zettergren arbetar främst med video och performance. I hennes verk undersöker hon frågor om den resande konstnären, globalisering, och internets påverkan på populärkulturer. <http://www.rutkarinzettergren.se/>

***Exo-Reality Show* (3' 32s)**

Beatrice Orlandi

Is the latest form of entertainment: aliens coming from different exo-planets compete to win a place on Earth. The earthlings are able to vote out the aliens not suiting the Earth and its population. ("A taste of Earth" is an episode of "Exo-Reality Show" where one of the participants is invited to the earth to have a pizza. The pizza is designed to represent the alien's home planet and its exotic taste, for the joy of those humans interested in "new worlds".) Beatrice Orlandi's work questions the term "human" as opposed to "alien", the paradoxes within today's socio-political structure, and the process of creation of identities beyond a physical, "low res" body.

***Whistle* (3' 55s)**

Katerina Mistal, Martin Küchen

A person draws the map of Europe on the wall. Whistles are placed in the drilled holes and cemented. An audio communication occurs between the continents

Katarina Mistal bildkonstnär arbetar med fotobaserade installationer och video.

Martin Küchen: saxofonist, kompositör, improvisationsmusiker.

Theatre of dreams (12' 20s)

Jennifer Rainsford.

Collage med korta glimtar från bakom scenen på Östafrikansk filmindustri och en Hawaiiansk healers promotionvideo.

Collage of short glimpses from behind the scenes the East African film industry and a healer on Hawaiis promotional video.

Morning (0,30s)

Anna Stina Erlandsson

Dog Ma I aM goD (3' 30s)

Idé och videokomposition: **Gunnar Jutelius**, arkitekt och konstnär

Kompositör: **Lennart Westma**

Filmfotograf: **Rami Medhat Abdel-Salam**

KL 21.00 *Voice.*

Performance av Stuart Mayes

Utbildad på Dartington College of Art och Slade School of Fine Art London, Mr Dandy Blue flyttade till Sverige

KI 21.25 *13. Paul Pignon*

Sound Performance av Paul Pignon

Born and grew up in the UK. Studied physics at Oxford. Abandoned Ph.D research there in favour of music. Moved to Yugoslavia. Cofounder of the Radio Belgrade Electronic Studio. Active in improvised music there, leading the group Interaction.

KI 21.45 *Studies of resistance 2 (10 ' 00s)*

Performance/ Installation av Antonie Frank Grahamsdaughter

I verket [Observationer] Formuleras och ritualiseras ett fallskärmshopp som min far genomförde från sin skadade flygmaskin 1945. Han verkade som pilot i RCAF (Royal Canadian Air Force). Fallskärmshoppet genomfördes på 3000 m höjd och utgångspunkten. Under mitt fallskärmshopp 2014 skapades en nedåt rörelse från 3000 meters höjd med 200km/tim i 70 sek. Det filmade fallskärmshoppet presenteras i en performance där filmade sekvenser projicerades digitalt med objekt, text, ljud och rörelse. Filmade sekvenser består av videodokumentation av fallskärmshoppet.

KI 22.00 PAUS BAR MINGEL

KI 22.30 *Visitors*

Performance av Katrin Von Rettig

KI 22.45 *Ett kluster av maneter*

Camilla Ericsson och Caroline Taracci Nilsson

Musikkollektivet Vårt Solsystem framför "Ett kluster av maneter" en poetisk text och ett samarbete mellan Camilla Ericson och Caroline Taracci Nilsson.

Ett kluster av maneter är en rörelse mellan ord, Camilla, maneter och Caroline.

Mellan havsgetingar, casiopeior och spegelsalar. Ett försök, en elasticitet.

En poetisk undersökning av maneten. Ett frisim in i naturvetenskapens terminologi.

I dialog med improvisationsmusik av Our Solarsystem, Bigband freeform psychedelic folk-doom dream-beat ges texten rum på Fylkingen den 10 oktober.

Curator för AKT [2]

Antonie Frank Grahamsdaugter,

Erik Peters.

Bar Mingel under kvällen!